Консультация для педагогов

«Приобщение дошкольников к национальной культуре и народным традициям через использование музейного пространства».

Отдаление подрастающего поколения от национальной культуры, от общественно-исторического опыта поколений - одна из серьезных проблем нашего времени. (Слайд 2) Культурное наследие – это многовековая история развития, накопленная народом. Изучение этой истории может значительно обогатить содержание воспитания и обучения детей в области национальной культуры. Приобщение дошкольников к культурному наследию своего народа необходимо для воспитания уважения, гордости за свою Родину. Старинная мудрость напоминает нам: «Человек не знающий своего прошлого, не знает ничего». Необходимо донести до сознания детей, что они являются носителями народной культуры, воспитывать детей в национальных традициях, ведь это положительно влияет на их духовное и эстетическое развитие.Приобщение к национальной культуре и традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Именно в этот период необходимо создать условия для раскрытия всех задатков и способностей ребёнка, его творческих возможностей. Начинать приобщать детей к ценностям народной культуры необходимо с малых лет, ведь детские впечатления неизгладимы. Именно в детском саду в доступной и разносторонней для детей среде формируется интерес к национальной культуре. Очень важно привить детям любовь к родному краю, развивать чувство патриотизма, воспитывать нравственные качества дошкольника. Все это возможно сделать через истоки национальной культуры и уважению к своему прошлому. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории. На основе знакомства с народным искусством дети учатся понимать прекрасное.

Успех в приобщении дошкольников к национальной культуре зависит от выбора форм и методов обучения и воспитания. Одно из направлений в последнее время, которое набирает весомое значения, стало музейная педагогика. (Слайд 3) Основная цель работы по внедрению музейной педагогики в образовательный процесс – это формирование познавательного интереса и духовно-нравственного развития дошкольников. Основные задачи:воспитывать чувство любви к родному краю; формировать умения дошкольников успешно адаптироваться в окружающем мире; развивать творческие способности. Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Но всегда можно воссоздать небольшую частичку музея, по-другому их называют «мини-музеями».

(Слайд 4) Одна из основоположниц отечественного дошкольного образования в ХХ веке профессор Елизавета Ивановна Тихеева отмечала, что для дошкольников гораздо полезнее, когда музей сам приходит в гости к ребенку.

(Слайд 5) Музей – это своеобразный способ познания окружающего мира, поэтому он отражает самые разные стороны нашей действительности. Это направление играет большую роль в формировании системы ценностей ребенка, в его приобщении к историческому, культурному наследию; способствует воспитанию толерантности, познавательному, творческому и эмоциональному развитию. Музей – это хранитель подлинных свидетельств прошлого, по-прежнему остается уникальным, незаменимым проводником в мир истории и культуры, а музейная педагогика со своими методами и средствами способна усилить воздействие музея на любознательную душу ребенка.

Музей обладает уникальным потенциалом социально-воспитательной работы с детьми, помогает детям понять язык вещей, постичь их культурное значение и рукотворность, становятся незаменимыми помощниками в изучении культуры своего народа, воспитывает патриотические чувства и творчество.

В обычном музее ребёнок лишь пассивный созерцатель, а здесь он соавтор, творец экспозиций. (Слайд 6) Например, дети могут поучаствовать в росписи по дереву, лепке традиционных глиняных игрушек или изготовлении народных кукол. (Слайд 7) В музее, прежде всего, следует собрать экспонаты, которые позволят ребёнку больше узнать о своём и других народах, их быте, искусстве, народном творчестве, костюмах, игрушках, орудиях труда.

(Слайд 8) Предлагая ребёнку такие экспонаты, необходимо развивать в нем познавательные интересы, социальные чувства и на их основе закладывать основы патриотизма и толерантного отношения к людям других национальностей.

(Слайд 9) Второй особенностью музея в дошкольной образовательной организации является то, что каждый экспонат музея доступен ребёнку. Он может его не только рассматривать, но и трогать. Дошкольнику свойственно познавать мир посредством органов чувств. Ему недостаточно лишь увидеть что-то глазами, он больше и лучше запоминает, когда дотронется до вещи, возьмёт её в руки, может быть, подвигается с нею. Увеличивается полнота восприятия, прочность запоминания. Поэтому, приходя в музей, дети, конечно, с помощью воспитателя имеют возможность взять с полки заинтересовавший их предмет и рассмотреть его и даже поиграть, например, посвистеть в свистульку, сложить матрёшку, примерить на себя украшения из сундучка…

(Слайд 10) Сегодня мы говорим о музейном пространстве, как об одном из средств развития интереса детей дошкольного возраста к народной культуре и традициям. Создание «мини-музеев» в детском саду на сегодняшний день очень актуально, ведь только народная культура сможет передать подрастающему поколению самобытность своего народа, поэтому в группах оформлены уголки по ознакомлению с родным краем, в которых представлен материал о родном городе, области и нашей большой стране.

(Слайд 11) Большую роль в приобщении дошкольников к национальной культуре и традициям народа играют музеи истории и быта, в котором собираются предметы быта старины, национальные костюмы, предметы народного декоративно - прикладного творчества, народные игрушки.

В сегодняшнее время народные игрушки как-то незаметно исчезли из жизни наших детей, в основном ребята играют с персонажами иностранных кукол и мультфильмов.

(Слайд 12) Игровые действия с экспонатами помогают приобрести детям и свой собственный опыт. Игра является спутником жизни ребенка, источником радостных эмоций. Яркое впечатление дети получают от матрёшек, которые разной расцветки и разного размера. И здесь игра сопровождается народным фольклором.

(Слайд 13) Так же можно организовать выставку декоративно- прикладного творчества, где систематически менять композиции по разным видам росписи: хохломская роспись, городецкая роспись, гжель и др. Важно привлекать детей к созданию узоров дымковской и филимоновской росписи. Дети сами рисуют росписи на народных игрушках.

(Слайд 14) В работе нужно активно использовать виртуальные экскурсии в различные музеи. Они позволяют разнообразить и сделать интересным и более эффективным образовательный процесс. Такая экскурсия имеет ряд преимуществ перед традиционными экскурсиями. У виртуальных экскурсий нет границ. Например, не покидая здания детского сада, мы можем посетить и познакомиться с объектами, расположенными далеко за его пределами.

В заключение хочу сказать, что музейное пространство приобщает маленького ребенка к миру общечеловеческих ценностей, культуре и этике, способствует развитию у детей исследовательской, созидательной и познавательной деятельности. Полученный детьми эмоциональный опыт общения в музее благотворно сказывается на духовном формировании личности ребенка.